**Przedmiotowe zasady oceniania osiągnięć ucznia**

**z przedmiotu muzyka dla klas IV – VII**

I. Podstawa prawna do opracowania Przedmiotowych Zasad Oceniania

1. Rozdział 3a ustawy z 07.09.1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2020 r. poz. 1327)

2. Program nauczania muzyki w klasach IV –VIII

3. Podstawa programowa

4. Wewnątrzszkolny System Oceniania

Na muzyce oceniana jest kreatywność, wrażliwość na problemy, umiejętność ich dostrzegania, definiowania i rozwiązywania. Na lekcjach muzyki w szkole podstawowej ważna jest zarówno ocena efektu końcowego w postaci śpiewania piosenek, wybijania rytmów, podstawowa wiedza wynikająca z programu nauczania, jak i sam proces twórczy, którego świadkiem jest nauczyciel – zaangażowanie ucznia, stopień przekraczania barier twórczych, poznawczych i komunikacyjnych. Formy oceniania zapewniają uczniowi otrzymanie informacji na temat wyników własnej pracy oraz aktywizują jego rozwój wskazując mu kierunek poprawy.

Na lekcjach można stosować następujące formy oceny:

• wypowiedź (odpowiedź) ustna;

• wypowiedź pisemna: sprawdzian (test luk, wyboru), quiz, krzyżówka;

• ćwiczenia praktyczne: śpiewanie piosenek, gra na instrumentach;

• praca na lekcji,

• inscenizacje, prezentacje,

• zeszyt.

Podczas oceny z muzyki brane pod uwagę będą:

• trafność doboru środków do realizowanego tematu,

• staranność wykonania piosenki

W ocenie wiedzy o sztuce brane pod uwagę będą:

• zastosowanie terminologii muzycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych,

• trafność doboru argumentów przy ocenie dzieła muzycznego,

• umiejętność rozwinięcia tematu.

Oceniając teoretyczną wiedzę ucznia, dotyczącą muzyki oraz jego aktywność muzyczną, należy uwzględnić:

• stopień przyswojenia wiadomości na określony temat;

• samodzielne rozwiązywanie problemów, wykonywanie ćwiczeń i poleceń;

• porządkowanie własnej wiedzy, kojarzenie faktów, dostrzeganie analogii;

• stopień zainteresowania muzyką – udział w dyskusjach, wyrażanie poglądów, formułowanie własnych wniosków dotyczących określonych zagadnień;

• zaangażowanie w pracę twórczą;

• stopień przekraczania indywidualnych barier rozwojowych – twórczych, poznawczych, komunikacyjnych, organizacyjnych w trakcie działań muzycznych;

• inscenizacje, prezentacje,

• zeszyt.

Podczas oceny praktycznych ćwiczeń muzycznych brane pod uwagę będą:

• trafność wyrażania środków muzycznych zawartych w utworze,

• staranność wykonania.

W ocenie wiedzy o historii muzyki brane pod uwagę będą:

• zastosowanie terminologii muzycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych,

• trafność doboru argumentów przy ocenie dzieła muzycznego,

• umiejętność rozwinięcia tematu.

Oceniając teoretyczną wiedzę ucznia, dotyczącą muzyki oraz jego aktywność muzyczną, należy uwzględnić:

• stopień przyswojenia wiadomości na określony temat;

• samodzielne rozwiązywanie problemów, wykonywanie ćwiczeń i poleceń;

• porządkowanie własnej wiedzy, kojarzenie faktów, dostrzeganie analogii;

• stopień zainteresowania muzyką – udział w dyskusjach, wyrażanie poglądów, formułowanie własnych wniosków dotyczących określonych zagadnień;

• zaangażowanie w pracę twórczą;

• stopień przekraczania indywidualnych barier rozwojowych – twórczych, poznawczych, komunikacyjnych, organizacyjnych w trakcie działań muzycznych;

• stopień poczucia odpowiedzialności za własne i grupowe działanie;

• celowe wykorzystywanie wiedzy o środkach formalnych do ekspresji własnej;

• indywidualne zainteresowanie działalnością muzyczną, współtworzenie życia kulturalnego klasy i szkoły.

Ocena niedostateczna

Uczeń:

• nie uczestniczy w działaniach muzycznych;

• nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce muzycznej;

• biernie uczestniczy w lekcjach – nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach;

• nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem;

• nie wykazuje woli poprawy oceny.

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

• lekceważy swoje obowiązki: rzadko przynosi, podręcznik itp.;

• niechętnie podejmuje działania muzyczne na lekcji;

• nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze czynny udział w lekcji;

• nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce muzycznej;

• fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem;

• nie wykazuje woli uzupełnienia wiadomości i poprawy oceny.

Ocena dostateczna

Uczeń:

• dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i polecenia dotyczące wiedzy o sztuce muzycznej;

• pracuje na lekcji, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, ale na niskim poziomie osiągnięć;

• posiada podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocena dobra

Uczeń:

• jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy;

• systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o sztuce muzycznej;

• uczy się piosenek i prezentuje śpiew na lekcji;

• posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi programem.

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

• z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: jest zainteresowany tematem, uczestniczy w dyskusjach;

• potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;

• zadania dotyczące wiedzy o sztuce muzycznej wykonuje z pełną znajomością tematu;

• wykonuje poznane piosenki na forum klasy, wykazuje się umiejętnością celowego stosowania środków formalnych i oryginalnością;

• posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocena celująca

Uczeń:

• reprezentuje szkołę w konkursach szkolnych, gminnych, powiatowych i ogólnopolskich

• przygotowuje dwie prace dodatkowe w półroczu (album, referat, prezentację itp.), oraz prace w ramach wolontariatu

• posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem, a także wykazuje się wiedzą ponadprogramową, uzupełnianą wiadomościami z różnych źródeł

• zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały

* z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: bierze udział w dyskusjach, broni swoich poglądów, dostrzega analogie, z szacunkiem odnosi się do działalności twórczej kolegów
* potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania
* stosuje niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych.

**W przypadku sprawdzianów, testów przyjmuje się skalę przeliczania punktów na ocenę według następujących kryteriów**

0% -35% - niedostateczny

36% - 49% dopuszczający

50% - 65% dostateczny

66% - 80% dobry

81% - 95% bardzo dobry

96% - 100% celujący

**Do obliczenia średniej ocen wykorzystuje się oceny zawarte w tabeli:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Oceny bieżące | Zapis w dzienniku | Wartość do obliczenia średniej |
| niedostateczny | 1 | 1 |
| niedostateczny plus | 1+ | 1,5 |
| dopuszczający minus | 2- | 1,75 |
| dopuszczający | 2 | 2 |
| dopuszczający plus | 2+ | 2,5 |
| dostateczny minus | 3- | 2,75 |
| dostateczny | 3 | 3 |
| dostateczny plus | 3+ | 3,5 |
| dobry minus | 4- | 3,75 |
| Dobry | 4 | 4 |
| dobry plus | 4+ | 4,5 |
| bardzo dobry minus | 5- | 4,75 |
| bardzo dobry | 5 | 5 |
| bardzo dobry plus | 5+ | 5,5 |
| celujący minus | 6- | 5,75 |
| celujący | 6 | 6 |

|  |  |
| --- | --- |
| Ocena końcowa | Uzyskana średnia ważona |
| Niedostateczny | 1,00 – 1,61 |
| Dopuszczający | 1,62 - 2,61 |
| Dostateczny | 3,62 - 3.61 |
| Dobry | 3,62 - 4,61 |
| Bardzo dobry | co najmniej 4,62 |

Ocenę celującą może otrzymać uczeń , który spełnia dwa warunki :

• uzyskał średnią ważoną powyżej 5,00

**Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z muzyki dla uczniów objętych PPP:**

* podczas oceniania uwzględnianie indywidualnych możliwości ucznia, jego zaangażowanie oraz przygotowanie do zajęć;
* podczas zajęć kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania piosenki lub omawiania danego utworu,
* częste podchodzenie do ucznia i podpowiadanie różnych możliwości wykonania piosenki lub wybijania rytmów, wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,

• dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy,

• wydłużenie czasu przeznaczonego na opanowanie podstawowego zakresu wiadomości i umiejętności.

Warunki i sposób poprawy oceny cząstkowej.

Każdy uczeń ma prawo do poprawy ocen cząstkowych według następujących zasad:

• sprawdzian – w ciągu dwóch tygodni od daty otrzymania wyników,

• odpowiedzi ustne i oceny za prowadzenie zeszytu – nie podlegają poprawie,

Postępowanie w sprawie nieobecności ucznia.

• W przypadku nieobecności ucznia ma on obowiązek nadrobić materiał.

USTALENIA KOŃCOWE

1. Oceny są jawne.

2. Uczeń ma prawo dwukrotnie w ciągu semestru zgłosić nieprzygotowanie do lekcji, np.:

brak pracy domowej, brak zeszytu.

3. Uczeń powinien każde nieprzygotowanie zgłosić przed lekcją.

4. Udział ucznia w dwóch konkursach na szczeblu szkolnym, międzyszkolnym, wojewódzkim, nagradzany jest oceną celującą i stanowi podstawę do uzyskania oceny celującej na semestr, jeżeli oceny cząstkowe z przedmiotu stanowią podstawę do wystawienia oceny bardzo dobrej.

5. Finaliści, laureaci konkursów ogólnopolskich otrzymują na koniec semestru ocenę celującą. W sytuacji, gdy uczeń ma ocenę przewidzianą niższą niż bardzo dobry, to wówczas otrzymuje ocenę o 1 stopień wyższą.

6. Przy ustalaniu oceny z muzyki, brany jest pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tego przedmiotu.

Stanisław Zimniewicz